

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент образования и науки Брянской области
Отдел образования администрации Дятьковского района
МАОУ ИСОШ

РАССМОТРЕНО на МО учителей Протокол №1 от «29» 08 2023 г.	СОГЛАСОВАНО зам. директора по НМР Покорская Г.В. Протокол №1 от «30» 08 2023 г.
--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 507934)

учебного предмета «ИЗО»

для обучающихся 1-4 класса

Выписка верна 31.08.2023

Директор школы Ефремова Л.В.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
Сертификат:	01A61CD44855C88DD861F21E03DFBEAE
Владелец:	Ефремова Любовь Викторовна
Действителен:	21:07:2023 - 13:10:2024

п.Ивот2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная рабочая программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. *Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.*

Примерная рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—10 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1—4 классах обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Общее число часов, отведённых на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство», — 135 ч (один час в неделю в каждом классе).

1 класс — 33 ч, 2 класс — 34 ч, 3 класс — 34 ч, 4 класс — 34 ч.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1 КЛАСС (33 ч)

Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линиями.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства. Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина. **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой. Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений. **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

2 КЛАСС (34 ч)

Модуль «Графика»

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие,

спокойствие и движение.

Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра.

Модуль «Живопись»

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер — по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилины или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др.). Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации. Поделки из подручных нехудожественных материалов. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов). Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

Модуль «Архитектура»

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой). Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др.). Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведения В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики. **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе). Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы» и др.).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

3 КЛАСС (34 ч)

Модуль «Графика»

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица — маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

Модуль «Живопись»

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению). Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору). Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении. Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

Модуль «Скульптура»

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики. Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной. **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя). Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов. Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков. Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе: ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов и др.

Модуль «Архитектура»

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов. Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира — архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя). Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей. Жанры в изобразительном искусстве — в живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и др.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и др. **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетаю и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).

4 КЛАСС (34 ч)

Модуль «Графика»

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

Модуль «Живопись»

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт). Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

Модуль «Скульптура»

Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.

Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы. Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов.

Своеобразие одежды разных эпох и культур.

Модуль «Архитектура»

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни

древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;
выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
обобщать форму составной конструкции;
выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций; классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

использовать электронные образовательные ресурсы;
уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства,

текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установки квестов, предложенных учителем; соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта; анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации. **1 КЛАСС**

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка. Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности. Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного

материала). **Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций. Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета. Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические. Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица). Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Модуль «Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности. Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения. **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной

установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы. Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

2 КЛАСС

Модуль «Графика»

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши. Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета. Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др. Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

Модуль «Скульптура»

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры. Сравнить, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.). Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов. Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская,

абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки. Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

Модуль «Архитектура»

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги. Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки. Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок. **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гог, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и др. — и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта.

Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

3 КЛАСС

Модуль «Графика»

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и

изображения, рисунок заглавной буквы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте. Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу — поздравительную открытку, совмещающую в ней шрифт и изображение. Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию — эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля). **Модуль «Живопись»**

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению. Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы — натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению. **Модуль «Скульптура»**

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома. Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стен и др.; уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка). **Модуль «Архитектура»**

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета. Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок — создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию

образа своего города или села (в виде коллажа).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности; приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства — живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения. Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях. Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев. Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании поздравительных открыток, афиши и др. Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой): изменение яркости, контраста и насыщенности цвета; обрезка изображения, поворот, отражение.

Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем.

4 КЛАСС

Модуль «Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур. Создавать

зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов); показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта). Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе. Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

Модуль «Архитектура»

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой. Познакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы; понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся; иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их. Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли. Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане; «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке; Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя); знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока; уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов; знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей; иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.

Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты. Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом; готический или романский собор; пагода; мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации. Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков; делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование составлено на основе семи содержательных модулей: «Графика», «Живопись», «Скульптура»,

«Декоративно-прикладное искусство», «Архитектура», «Восприятие произведений искусства», «Азбука цифровой графики». Содержание всех модулей присутствует в каждом классе, развиваясь из года в год с учётом требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Важнейшим принципом предмета «Изобразительное искусство» является приоритет практической творческой работы с художественными материалами. Однако некоторые уроки и учебные задания могут быть даны и на основе компьютерных средств (по выбору учителя и в зависимости от технических условий проведения урока).

Задачи модуля «Восприятие произведений искусства» рассматриваются шире: и как эстетическое восприятие окружающего мира, природы, ведь искусство учит эстетически, художественно видеть мир вокруг и «внутри себя».

Учебным темам по этому модулю могут быть посвящены отдельные уроки, но в основном следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при общем сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

Значительные возможности знакомства с отечественным и мировым искусством предоставляют виртуальные путешествия по художественным музеям, к историко-архитектурным памятникам. Однако это не заменяет реального посещения музеев и памятных мест (во внеурочное время, но в соответствии с изучаемым материалом).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы			
1.1.	Восприятие детских рисунков, формирование зрительских умений.	0.5	0	0.5	Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения;	Практическая работа;	Урок «Изображения всюду вокруг нас» https://youtu.be/NmtvY
1.2.	Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия.	1	0	1	Объяснять, какими художественными материалами сделан рисунок;(карандашами, мелками, красками и т.д.)	Практическая работа;	Видео «Инструменты художника» (МЭШ) https://uchebnik.mos.ru/material_view/ato
1.3.	Представление о различных материалах. рисунка Обсуждение содержания художественных.	0.5	0	0.5	Выполнить рисунок на простую доступную тему;; всем рисовать например «Весёлое солнышко»	Практическая работа;	uVMXbI (интерактивное задание) (МЭШ) menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_app/328575 ?
Итого по модулю 1		2					

2.1.	Линейный рисунок.	0.25	0	0.25	Создавать линейный рисунок карандашами или мелками.	Практическая	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4051/start/
------	-------------------	------	---	------	---	--------------	---

2.2.	Разные виды линий.	0.25	0	0.25	Наблюдать и анализировать	Практическая	https://resh.edu.ru/subject/7/1/
2.3.	Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые,	0.25	0	0.25	Создавать линейный характер линий в природе; рисунок — упражнение на навыки	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/1/
2.4.	Графические материалы и их угловатые, плавные и др. особенности. Приёмы рисования линий	0.25	0	0.25	Осваивать разный характер работы линий;	работа; Практическая	https://resh.edu.ru/subject/7/1/
2.5.	Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный).	1	0	1	Выполнять с натуры графическими материалами рисунок листа дерева; ; Рассматривать и обсуждать характер формы листа;	Практическая работа; работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/1/
2.6.	Последовательность рисунка.	1	0	1	Осваивать последовательность	Практическая	https://resh.edu.ru/subject/7/1/
2.7.	Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна, меняя пропорции лап и шеи получаем рисунки разных животных	0.5	0	0.5	Приобретать опыт выполнения рисунка; Осваивать последовательность формы предмета	Практическая работа; работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/1/

2.8.	Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.)	0.25	0	0.25	Наблюдать и анализировать характер линий в природе;	Практическая работа;	https://uchitelya.com/izo/101555-prezentaciya-izobrazhat-mozhno-liniey-1-klass.html
2.9.	Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения.	0.5	0	0.5	Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/1/

2.10 .	Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт.	1	0	1	Осваивать навыки работы графическими материалами; Приобрести новый опыт наблюдения окружающей реальности.; Рассматривать и анализировать иллюстрации известных художников детских книг	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/1/
2.11 .	Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом.	0.5	0	0.5	Учиться работать на уроке с позиций освоенных знаний о с жидкой краской; пятне; линии и пропорциях;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/1/
2.12 .	Рассмотрение и анализ средств выражения —пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам	0.25	0	0.25	Использовать графическое пятно как основу изобразительного образа;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/1/
Итого по модулю 2		6					
3.1.	Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока.	1	0	1	Обсуждать ассоциативные представления, связанные с каждым цветом; Осваивать навыки работы гуашью в условиях школьного урока	Практическая работа;	https://urok.1sept.ru/articles/657094

3.2.	Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета.	1	0	1	Знать три основных цвета; Обсуждать ассоциативные представления; связанные с каждым цветом.; Экспериментировать; исследовать возможности смешения красок; наложения цвета на цвет;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/787_8/conspect/308910/
------	---	---	---	---	--	----------------------	---

3.3.	Эмоциональная выразительность цвета.	0.5	0	0.5	Объяснять, как разное настроение героев передано художником в иллюстрациях; Осознавать эмоциональное звучание цвета;	Практическая работа;	https://uchitelya.com/izo/17274-prezentaciya-vyrazhaem-emocii-cherez-cvet-1-klass.html
3.4.	Цвет как выражение настроения, душевного состояния.	0.5	0	0.5	Выполнить красками Рисунок в разном настроении – с весёлым настроением; задумчивом; грустном и др.;	Практическая работа;	http://www.myshared.ru/slide/889285/
3.5.	Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам Тематическая композиция цветков.	1	0	1	Экспериментировать, исследовать возможности смешения красок, наложения цвета на цвет,	работа; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/1/
3.6.	Развитие навыков наблюдения. «Времена года». Контрастные работы гуашью и навыков цветовые состояния времён года.	0.5	0	0.5	Выполнить размывания цвета изображения разных времён года;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/1/ https://nsportal.ru/shkola/i-zobrazitelnoe -
3.7.	Техника монотипии. Работа гуашью, в технике симметрии или в смешанной технике Развитие ассоциативного Представления об аппликации.	0.5	0	0.5	Осваивать технику монотипии. развития умений воображения в процессе работы над; ковриком;	Практическая работа;	https://uchitelya.com/izo/166597-iskusstvo/library/2013/04/13/palitra-prezentaciya-po-izo-monotipiya
Итого по модулю 3		5					

4.1.	Изображение воображения. Приёмы работы в объёме с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.	0.5	0	0.5	Наблюдать, воспринимать выразительные образные объёмы в природе: на что похожи формы облаков, камней коряг,	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/1/netradicionnaya-tehnika-risovaniya.html https://resh.edu.ru/subject/7/1/
4.2.	Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания,	1	0	1	Осваивать первичные навыки лепки — изображения в объёме; Лепить из целого куска картофеля и др. (в классе на основе фотографий);	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/1/
4.3.	Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, скручивания, закручивания, сгибания,	0.5	0	0.5	Осваивать навыки лепки пластилина мелких зверушек путём вытягивания;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/1/

4.4.	Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская)	1	0	1	Выполнить лепку игрушки по мотивам выбранного народного промысла;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/1/
4.5.	Объёмная аппликация из бумаги и картона. игрушки или по выбору учителя	1	0	1	Осваивать приёмы объёмной аппликации из бумаги;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/1/
Итого по модулю 4		4					
5.1.	Узоры в природе. местных промыслов).	0.5	0	0.5	Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе	Практическая работа;	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8552438?menuReferrer=catalogue

5.2.	Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий).	0.5	0	0.5	Приводить примеры (на основе фотографий); и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах искусства;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/1/
5.3.	Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности Представления о симметрии и наблюдение её в природе. . Последовательное ведение работы над изображением сопоставление с орнаментами	0.5	0	0.5	Приобретать опыт использования прав ил симметрии при выполнении декоративно прикладного рисунка;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/1/
5.4.	Узоры и орнаменты, в предметах декоративно прикладного искусства. создаваемые людьми, и разнообразие их видов использование линии симметрии при составлении узора крыльев бабочки по представлению,	0.5	0	0.5	Определять в предложенных орнаментах мотивы изображения:	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/1/
5.5.	Декоративная композиция в геометрических фигурах круге или полосе.	0.5	0	0.5	Рассматривать растительные, анималистические; геометрические, орнаменты в круге, полосе, квадрате в	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/1/
5.6.	Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя	0.5	0	0.5	Определять изображения: в соответствии с оформляемой орнаментах мотивы поверхностью; предложенных предметной	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/1/
5.7.	Оригами — Приёмы создание игрушки для новогодней ёлки.	1	0	1	Осваивать технику сложение оригами,	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/1/

5.8.	Форма и украшение бытовых складывания бумаги. с учётом местных промыслов	1	0	1	Узнавать о работе художника по работы с бумагой, несложных фигурок;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/1/
5.9.	Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор.	1	0	1	Осваивать навыки изготовлению бытовых вещей;	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/1/

Итого по модулю 5		6					
6.1.	Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий	1	0	1	Рассматривать и сравнивать различные здания в окружающем мире (по фотографиям);	Практическая работа; устный	https://www.youtube.com/watch?v=VEM6a_kFGxtE
6.2.	Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей,	1	0	1	Осваивать приёмы складывания из бумаги; Освоение приёмов конструирования из объёмных простых геометрических тел	Практический опрос; работа;	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomics_objects/10588791?menuReferrer=catalogue
6.3.	Макетирование (или создание аппликации) картона или пластилина. надрезания, вырезания пространственной среды деталей, использование приёмов симметрии. сказочного города из бумаги,	1	0	1	Выполнить рисунок придуманного дома на основе полученных впечатлений(техника Освоение приёмов конструирования из бумаги; работы может быть конус, пирамида) в качестве основы для домиков;	Практическая работа;	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomics_objects/10396338?menuReferrer=catalogue
Итого по модулю 6		3					

7.1.	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.	0.25	0	0.25	Наблюдать, разглядывать анализировать детские работы с позиций их содержания и настроения, сюжета,	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4213/start/169267/
7.2.	Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи содержательных установок	0.5	0	0.5	Приобретать опыт расположения на листе, цветового художественного наблюдения содержания, предметной среды соответствия учебной жизни	Практическая работа;	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8859133?menuReferrer=catalogue
7.3.	Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе наблюдения (установки). учителя в соответствии с	0.5	0	0.5	Осваивать опыт человека в восприятии иллюстраций в поставленной поставленной учебным задачам, зависимости от художественных;	Устный опрос; Практическая	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9740213?menuReferrer=catalogue
7.4.	Знакомство с живописной картиной изучаемой темой. .	0.75	0	0.75	Приобретать опыт Аналитической и эстетической задач детских книгах в специально и соответствии с	Практическая работа; Практическая	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9745448? Видео «Русская народная

7.5.	Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом.	0.5	0	0.5	Приобретать опыт специально организованного общения со	Практическая работа; устный	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9745448?menuReferrer=catalogue
------	---	-----	---	-----	--	--------------------------------	---

7.6.	Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору творческих установок учителя).	1	0	1	Приобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к позиции станковой картиной;	Устный опрос;	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9731328?menuReferrer=catalogue
7.7.	Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания наблюдения..	0.5	0	0.5	Приобретать опыт соотнесение автора и художественного с личным жизненным наблюдения жизни опытом предметной среды зрителя;	Устный опрос;	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9726340?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9726340?menuReferrer=catalogue
7.8.	Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и произведений других художников (по выбору учителя)	1	0	1	Наблюдать, человека в зависимости от поставленной эстетической задачи разглядывать, анализировать детские работы с позиций их аналитической (установки), настроения, и содержания и сюжета,	Практическая работа;	mic_objects/7536880?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9655709?menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/6067061?menuReferrer=catalogue
Итого по модулю 7		5					
8.1.	Фотографирование мелких деталей природы теме«Времена года» запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений.	1	0	1	Приобретать опыт расположения на листе, цветового фотографирования с содержания, целью соответствия учебной эстетического и задаче,	Практическая работа;	menuReferrer=catalogue https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9511342?menuReferrer=catalogue

8.2.	Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме. значимости его содержания, его	1	0	1	Приобретать опыт наблюдения природы целенаправленного поставленной обсуждения ; учителем; фотографий с точки зрения цели сделанного снимка,	Практиче ская работа;	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/5206385?menuReferrer=catalogue
Итого по модулю 8		2					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	33			

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	Практические работы			
1.1.	Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>0.75</u>	Учиться понимать свойства линейного ритма и ритмическую организацию изображения.;	Устный; опрос;; Практическая работа;	РЭШ https://resh.edu.ru / Инфоурок https://infourok.ru/
1.2.	Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>0.75</u>	Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка.; Осваивать приёмы работы и учиться понимать особенности художественных материалов — пастели и мелков.;	Устный; опрос;; Практическая работа; ;	РЭШ https://resh.edu.ru / Инфоурок https://infourok.ru/
1.3.	Ритм пятен: знакомство с основами композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>0.75</u>	Исследовать (в игровой форме) изменение содержания; изображения в зависимости от изменения расположения пятен на плоскости листа.;	Устный; опрос;; Практическая работа; ;	РЭШ https://resh.edu.ru / Инфоурок https://infourok.ru/
1.4.	Пропорции— соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков сравнения пропорций. Выразительные свойства пропорций. Рисунки различных птиц.	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>0.75</u>	Осваивать навык внимательного разглядывания объекта.;;	Устный; опрос;; Практическая работа;	РЭШ https://resh.edu.ru / Инфоурок https://infourok.ru/
1.5.	Рисунок с натуры простого предмета.	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>0.75</u>	Осваивать последовательность этапов ведения рисунка с натуры.;;	Устный; опрос;; Практическая работа;	РЭШ https://resh.edu.ru / Инфоурок https://infourok.ru/

1.6.	Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>0.75</u>	<u>Осваивать последовательность этапов ведения рисунка с натуры.;; Приобретать тренировать навык штриховки.;</u>	<u>Устный; опрос;; Практическая работа;</u>	<u>РЭШ</u> https://resh.edu.ru <u>/ Инфоурок</u> https://infourok.ru/
1.7.	Рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графики, произведений, созданных в анималистическом жанре.	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>0.75</u>	<u>Осваивать приёмы работы графическими материалами навыки линейного рисунка.;;</u>	<u>Устный; опрос;; Практическая работа;</u>	<u>РЭШ</u> https://resh.edu.ru <u>/ Инфоурок</u> https://infourok.ru/

Итого по модулю 7		<u>7</u>					
2.1.	Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета.	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>0.75</u>	<u>Осваивать навыки работы с цветом; смешение красок и их наложения.;; Узнавать названия основных и составных цветов.;</u>	<u>Устный; опрос;; Практическая работа;</u>	<u>РЭШ</u> https://resh.edu.ru <u>/ Инфоурок</u> https://infourok.ru
2.2.	Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью.	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>0.75</u>	<u>Осваивать особенности и выразительные возможности работы кроющей краской «гуашь».;</u>	<u>Устный; опрос;; Практическая работа;</u>	<u>РЭШ</u> https://resh.edu.ru <u>/ Инфоурок</u> https://infourok.ru
2.3.	Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>0.75</u>	Приобретать опыт работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской.;;	<u>Устный; опрос;; Практическая работа;</u>	<u>РЭШ</u> https://resh.edu.ru <u>/ Инфоурок</u> https://infourok.ru/
2.4.	Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>0.75</u>	Приобретать опыт работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской.;;	<u>Устный; опрос;; Практическая работа;</u>	<u>РЭШ</u> https://resh.edu.ru <u>/ Инфоурок</u> https://infourok.ru/
2.5.	Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст).	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>0.75</u>	Узнавать и различать тёплый и холодный цвета.;; Узнавать о делении цвета на тёплый и холодный.;	<u>Устный; опрос;; Практическая работа;</u>	<u>РЭШ</u> https://resh.edu.ru <u>Инфоурок</u> https://infourok.ru/

2.6.	Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>0.75</u>	Осваивать смешение цветных красок с белой и с чёрной для изменения их тона.; Выполнить пейзажи; передающие разные состояния погоды (туман; гроза; солнце и др.) на основе изменения тонального звучания цвета.	<u>Устный;</u> <u>опрос;;</u> <u>Практическая</u> <u>работа;</u>	<u>РЭШ</u> https://resh.edu.ru <u>/ Инфоурок</u> https://infourok.ru/
2.7.	Цвет открытый — звонкий и цвет приглушённый — тихий. Эмоциональная выразительность цвета.	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>0.75</u>	Осваивать эмоциональное звучание цвета: цвет звонкий; яркий; глухой. Приобретать навыки работы с цветом.;	<u>Устный;</u> <u>опрос;;</u> <u>Практическая</u> <u>работа;</u> ;	<u>РЭШ</u> https://resh.edu.ru <u>/ Инфоурок</u> https://infourok.ru/
2.8.	Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер; по выбору учителя). Произведения художника мариниста И. К. Айвазовского.	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>0.75</u>	Выполнить пейзажи; передающие разные состояния погоды (туман; гроза; солнце и др.) на основе изменения тонального звучания цвета.;Запоминать и узнавать известные картины художника И. К. Айвазовского.;	<u>Устный;</u> <u>опрос;;</u> <u>Практическая</u> <u>работа;</u> ;	<u>РЭШ</u> https://resh.edu.ru <u>/ Инфоурок</u> https://infourok.ru/

2.9.	Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером. Образ мужской или женский.	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>0.75</u>	Выполнить красками рисунки контрастных сказочных персонажей; показывая в изображении их характер (добрый или злой; нежный или грозный и т. п.);	<u>Устный;</u> <u>опрос;;</u> <u>Практическая</u> <u>работа;</u>	<u>РЭШ</u> https://resh.edu.ru <u>/ Инфоурок</u> https://infourok.ru/
Итого по модулю 9		<u>9</u>					
3.1.	Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного народного художественного промысла: филимоновская, дымковская, каргопольская игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов).	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>0.75</u>	Выполнить задание: лепка фигурки сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла.;	<u>Устный;</u> <u>опрос;;</u> <u>Практическая</u> <u>работа;</u> ;	<u>РЭШ</u> https://resh.edu.ru <u>/ Инфоурок</u> https://infourok.ru/

3.2.	Лепка из пластилина или глины животных с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление детали.	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>0.75</u>	Осваивать приёмы передачи движения и разного характера движений в лепке из пластилина.;;	<u>Устный;</u> <u>опрос;;</u> <u>Практическая</u> <u>работа;</u>	<u>РЭШ</u> https://resh.edu.ru <u>/ Инфоурок</u> https://infourok.ru/
------	--	----------	----------	-------------	--	---	---

Итого по модулю 2		<u>2</u>					
4.1.	Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Сопоставление с орнаментами в произведениях декоративно прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и т. д.).	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>0.75</u>	Сравнивать; сопоставлять природные явления — узоры (капли; снежинки; паутинки; роса на листьях и др.) с рукотворными произведениями декоративно прикладного искусства (кружево; шитьё и др.).;;	<u>Устный;</u> <u>опрос;;</u> <u>Практическая</u> <u>работа;</u>	<u>РЭШ</u> https://resh.edu.ru <u>/ Инфоурок</u> https://infourok.ru/
4.2.	Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>0.75</u>	Выполнить эскиз геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.;;	<u>Устный;</u> <u>опрос;;</u> <u>Практическая</u> <u>работа;</u>	<u>РЭШ</u> https://resh.edu.ru <u>/ Инфоурок</u> https://infourok.ru/
4.3.	Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>0.75</u>	Знакомиться и рассматривать традиционные народные украшения.	<u>Устный; опрос;;</u> <u>Практическая</u> <u>работа;</u>	<u>РЭШ</u> https://resh.edu.ru https://infourok.ru
4.4.	Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов: филимоновский олень, дымковский петух, каргопольский Полкан (по выбору учителя с учётом местных промыслов). Поделки из подручных нехудожественных материалов	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>0.75</u>	Рассматривать; анализировать; сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций народных сказкам; когда украшения не только соответствуют народным традициям; но и выражают характер персонажа.;; Выполнять красками рисунки украшений народных былинных персонажей;	<u>Устный;</u> <u>опрос;;</u> <u>Практическая</u> <u>работа;</u>	<u>РЭШ</u> https://resh.edu.ru <u>Инфоурок</u> https://infourok.ru

4.5.	Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные (исторические, народные) женские и мужские украшения.	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>0.75</u>	Знакомиться и рассматривать традиционные народные украшения.;;	<u>Устный; опрос;;</u> <u>Практическая</u> <u>работа;</u>	<u>РЭШ</u> https://resh.edu.ru <u>/ Инфоурок</u> https://infourok.ru/
------	---	----------	----------	-------------	--	---	---

4.6.	Назначение украшений и их значение в жизни людей.	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>0.75</u>	Знакомиться рассматривать традиционные народные украшения.; Выполнять красками рисунки украшений народных былинных персонажей;	<u>Устный; опрос;</u> <u>Практическая работа;</u>	<u>РЭШ</u> https://resh.edu.ru <u>/ Инфоурок</u> https://infourok.ru/
------	---	----------	----------	-------------	---	--	---

Итого по модулю 6		<u>6</u>					
5.1.	Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>0.75</u>	Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги.; Осваивать приёмы объёмного декорирования предметов из бумаги.;	<u>Устный; опрос;;</u> <u>Практическая работа;</u>	<u>РЭШ</u> https://resh.edu.ru <u>/ Инфоурок</u> https://infourok.ru/
5.2.	Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачивания геометрических тел— параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками; приёмы завивания, скручивания складывания полоски бумаги (например, гармошкой).	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>0.75</u>	Макетировать из бумаги пространство сказочного игрушечного города или детскую площадку.;	<u>Устный; опрос;</u> <u>Практическая работа;</u>	<u>РЭШ</u> https://resh.edu.ru <u>/ Инфоурок</u> https://infourok.ru/
5.3.	Образ здания. Памятники отечественной и западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания.	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>0.75</u>	Развивать эмоциональное восприятие архитектурных; построек.;; Рассуждать; объяснять связь образа здания с его; конструкцией декором. Рассматривать; исследовать; конструкцию архитектурных построек (по фотографиям в условиях урока).;	<u>Устный; опрос;;</u> <u>Практическая работа;</u>	<u>РЭШ</u> https://resh.edu.ru <u>/ Инфоурок</u> https://infourok.ru/

5.4.	Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей (иллюстрация сказки по выбору учителя).	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>0.75</u>	Приводить примеры жилищ разных сказочных героев в; иллюстрациях известных художников детской книги. Выполнять творческие рисунки зданий (по воображению и представлению;	<u>Устный; опрос;;</u> <u>Практическая работа;</u>	<u>РЭШ</u> https://resh.edu.ru <u>/ Инфоурок</u> https://infourok.ru/
Итого по модулю 4		<u>4</u>					

6.1.	Художественное наблюдение окружающей природы и красивых природных деталей; анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями. Восприятие орнаментальных произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба по дереву, чеканка и др.).	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>0.75</u>	Развивать потребность и осваивать умения вести эстетические наблюдения явлений природы.;; Приобретать опыт эстетического наблюдения; и художественного анализа произведений декоративно-прикладного искусства (кружево; шитьё;	<u>Устный;</u> <u>опрос;;</u> <u>Практическая</u> <u>работа;</u> ;	<u>РЭШ</u> https://resh.edu.ru / <u>Инфоурок</u> https://infourok.ru/
------	--	----------	----------	-------------	--	--	---

6.2.	Произведения живописи с активным выражением цветового состояния в погоде. Произведения пейзажистов И. И. Левитана, И. И. Шишкина, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>0.75</u>	Анализировать структуру; цветовое состояние; ритмическую организацию наблюдаемого природного явления.;;	<u>Устный;</u> <u>опрос;;</u> <u>Практическая</u> <u>работа;</u>	<u>РЭШ</u> https://resh.edu.ru / <u>Инфоурок</u> https://infourok.ru/
6.3.	Произведения анималистического жанра в графике: В. В. Ватагин, Е. И. Чарушин; в скульптуре: В. В. Ватагин. Наблюдение за животными с точки зрения их пропорций, характера движений, пластики.	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>0.75</u>	Приобретать опыт восприятия; эстетического анализа; произведений отечественных художников-пейзажистов: И. И. Левитана; И. И. Шишкина; И. К. Айвазовского; А. И.; Куинджи; Н. П. Крымова (и учителя); художников анималистов: В. В. Ватагина; Е. И. Чарушина; художников В. Ван Гога; К. Моне; А. Матисса (и других по выбору учителя).;;	<u>Устный;</u> <u>опрос;;</u> <u>Практическая</u> <u>работа;</u> ;	<u>РЭШ</u> https://resh.edu.ru / <u>Инфоурок</u> https://infourok.ru/

Итого по модулю 3		<u>3</u>					
7.1.	Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или в другом графическом редакторе). Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint	<u>3</u>	<u>0</u>	<u>0.75</u>	<u>Осваивать</u> <u>возможности</u> <u>изображения с помощью разных</u> <u>видов линий в программе Paint (или</u> <u>в другом графическом</u> <u>редакторе).;;</u>	<u>Устный;</u> <u>опрос;;</u> <u>Практическая</u> <u>работа;</u> ;	<u>РЭШ</u> https://resh.edu.ru / <u>Инфоурок</u> https://infourok.ru/
Итого по модулю 2		<u>1</u>					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		<u>34</u>	0	24.75			

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы			
1.1.	Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста открытки или аппликация.	1	0	0	Начать осваивать выразительные возможности шрифта.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/7/3/
1.2.	Эскизы обложки и иллюстраций (шрифта) и изображения. Рисунок к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквы. Макет книги-игрушки.	0.5	0	0	Рассматривать и объяснять построение и оформление книги как	Беседа; Творческая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/3/
1.3.	Совмещение изображения и текста. Знакомство с творчеством некоторых известных отечественных иллюстраторов детской книги. (И. Я. Билибин, Е. И. Рачёв, Б. А. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги	0.5	0	0	Обсуждать, анализировать художественное построение произведения.; любимых книг и их	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/3/
1.4.	Эскиз плаката или афиши. Дехтерёв, В. Г. Сутеев, Ю. А. Васнецов, В. Совмещение шрифта и изображения. А. Чижилов, Е. И. Чарушин, Л. В. Владимирский, Н. Г. Гольц. . Особенности композиции плаката.	1	0	0	Наблюдать и иллюстрации.; исследовать композицию, совмещение текста и изображения в плакатах и афишах	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/3/
1.5.	Изображение лица человека. Строение: пропорции, взаиморасположение частей лица.	1	0	0	Осваивать строение и пропорциональные отношения лица.	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/50/07/start/273393/

1.6.	Эскиз маски для маскарада: изображение лица-маски персонажа с ярко выраженным характером.	1	0	1	Выполнить рисунок маски В технике аппликации	Беседа.; Творческая работа.;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3858/start/207855/
Итого по модулю 1		5					
2.1.	Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. Композиционный натюрморт.	0.5	0	0	Выполнить творческую работу на тему «Натюрморт»с ярко выраженным сюжетом.	Беседа; Творческая работа.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5117/start/273365/

2.2.	Знакомство с жанром натюрморта в творчестве отечественных художников (например, И. И. Машков, К. С. Петров-Водкин, К. А. Коровин, П.	0.25	0	0	Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию,	Творческая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5117/start/273365/
2.3.	«Натюрморт-автопортрет» из предметов, П. Кончаловский, М. характеризующих личность ученика.С. Сарьян, В. Ф. Стожаров	0.25	0	0	Осваивать приёмы эмоциональное композиции настроение, натюрморта выраженное в	Творческая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3868/start/228487/
2.4.	Пейзаж в живописи. Пейзаж, художников (например, В. Ван Гог, А. передающий состояния в природе. Матисс, П. Сезанн). Выбрать для изображения время года, время дня, характер погоды и характер	1	0	0	по наблюдению Создать натюрмортах натуры или по представлению.;	Творческая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5006/start/207830/
2.5.	Портрет человека по представлению, с опорой на натуру). . Показать в изображении Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности; использование выразительных возможностей композиционного размещения изображения в плоскости листа. Передача особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста; включение в композицию дополнительных предметов.	1	0	0	анализировать образ человека и средства его выражения в портретах известных художников.; Обсуждать характер, душевный строй изображённого на портрете человека, отношение к нему художника-автора и	Творческая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5007/start/273393/

2.6.	Сюжетная композиция «В цирке» (по памяти и по представлению).	1	1	0	Выполнить художественные творческую работу Узнавать портреты ролью художника в кисти	Творческая	https://resh.edu.ru/subject/7/3/
2.7.	Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).	1	0	0	Выполнить эскиз занавеса в цирке или театре	Беседа; работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/3/
2.8.	Тематическая композиция «Праздник в городе» (гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации).	1	0	0		Творческая	https://resh.edu.ru/subject/7/3/
Итого по модулю 2		6				работа;	

3.1.	Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа в технике бумагопластики.	1	0	0	Выполнить творческую работу — лепку образа персонажа (или создание образа в технике бумагопластики) с	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5005/start/284403/
3.2.	Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа путём добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов.	1	0	0	Учиться осознавать, что выраженным художественный характером (из образ выбранной сказки). (игрушка, кукла) Работа может быть может быть создан коллективной:	Творческая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5117/start/273365/
3.3.	Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).	1	0	0	Выполнять из любого подручного материала несложные композиции игрушки из	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4495/start/273315/

3.4.	Лепка эскиза парковой скульптуры (пластилин или глина). Выражение пластики движения в скульптуре	1	0	0	природного Выполнить характера, материала.; лепку эскиза увиденного в Узнать о разных видах парковой скульптуры;	Практич е ская работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4495/start/273315/
Итого по модулю 3		4					
4.1.	Приёмы исполнения орнаментов и эскизы украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов (Хохлома, Гжель) или в традициях промыслов других регионов	1	0	0	Узнать о создании («одушевление»); скульптуры глиняной и (скульптурные деревянной посуды, памятники, о Гжели, Хохломе — парковая народных		du.ru/subject/lesso273290/
4.2.	(по выбору учителя). Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.	1	0	1	скульптура, мелкая художественных Выполнять эскизы пластика, рельеф промыслах.; орнамента, разных видов).; Выполнять красками украшающего некоторые кистевые посуду (по приёмы создания мотивам выбранного орнамента.; художественного	Беседа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4496/start/273444/

4.3.	Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве и др. Рассмотрение павловопосадских платков.	1	0	0	Рассуждать о проявлениях симметрии и её видах в сетчатом орнаменте.; Осваивать техники печатных штампов или трафаретов для создания раппорта	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4496/start/273444/
Итого по модулю 4		3					
5.1.	Графические зарисовки карандашами архитектурных достопримечательностей своего города или села (по памяти или на основе наблюдений и фотографий).	1	0	0	Выполнить (повторения зарисовки или элемента узора) в творческие рисунки орнаменте.; по памяти и по Наблюдать и представлению на эстетически	Беседа; Творческая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5002/start/207777/
5.2.	Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в пространственном макете	1	0	0	тему исторических Познакомиться с анализировать виды памятников или особенностями композиции архитектурных творческой павловопосадских	Творческая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/3/
5.3.	(использование бумаги, картона, Дизайн в городе. пенопласта и других подручных материалов).	0.5	0.5	0	достопримечательно деятельности Создать проект платков.; стей ландшафтных образа парка в виде своего города дизайнеров.;	Практическая	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4495/start/273315/

5.4.	Проектирование (эскизы) малых архитектурных форм в городе (ажурные ограды, фонари, остановки транспорта, скамейки, киоски, беседки и др.).	0.5	0.5	0	макета или рисунка Создать эскизы (села).; (или аппликации).; разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское	работа; Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5002/start/207777/
5.5.	Дизайн транспортных средств.	0.5	0	0	пространство (в Узнать о работе виде художника рисунков, дизайнера по	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/3/
5.6.	Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.	0.5	0	0	аппликаций из разработке Придумать и цветной бумаги, формы автомобилей нарисовать (или путём и других видов выполнить в технике	Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/3/

5.7.	Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства	1	0	0	Выполнить творческий рисунок — создать графический образ своего города или села (или	Творческая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4495/start/273315/
, Итого по модулю 5		5					
6.1.	Иллюстрации в детских книгах и дизайн выполненных индивидуально). детской книги.	1	0	0	Рассматривать и участвовать в обсуждать коллективной иллюстрации работе);	Беседа; Творческая	https://resh.edu.ru/subject/7/3/

6.2.	Наблюдение окружающего мира по теме «Архитектура, улицы моего города». Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.	0.5	0	0	известных Рассматривать и отечественных анализировать художников архитектурные детских книг.; постройки своего города (села), характерные	работа; Игра;	https://resh.edu.ru/subject/7/3/
6.3.	Виртуальное путешествие: памятники архитектуры Москвы и Санкт Петербурга (обзор памятников по выбору учителя).	0.5	0	0	особенности улиц и Рассматривать и площадей, выделять обсуждать центральные по структурные архитектуре здания компоненты и	Творческая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/3/
6.4.	Знания о видах пространственных искусств: виды	0.5	0.5	0	и обсуждать их Узнавать и уметь архитектурные особенности.; объяснять особенности	Практическая	https://resh.edu.ru/subject/7/3/
6.5.	определяются по назначению Жанры в изобразительном искусстве — произведений в жизни людей. живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения и служат для классификации и сравнения	0.5	0.5	0	назначение классических Уметь перечислять основных видов произведений виды пространственных архитектуры.; собственно искусств.; изобразительных	работа; Творческая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/3/
6.6.	Представления о произведениях содержания произведений сходного крупнейших отечественных художников сюжета (портреты, пейзажи и др.). пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского	0.5	0	0	Уметь объяснять искусств: живопись, смысл графику, термина «жанр» скульптуру.; в изобразительном искусстве.; Получать представления о	Беседа;	https://resh.edu.ru/subject/7/3/

6.7.	Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова (и других по выбору учителя).	0.5	0	0	Получать представления о наиболее знаменитых картинах и знать имена	Творческая работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/3/
6.8.	Художественные музеи. Виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи: Государственную Третьяковскую галерею, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей,	0.5	0	0	крупнейших Осуществлять отечественных виртуальные художников (интерактивные) портретистов.; путешествия в Уметь узнавать художественные некоторые музеи (по выбору	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/7/3/
6.9.	Осознание значимости и Государственный музей изобразительных увлекательности посещения музеев; искусств имени А. С. Пушкина. посещение знаменитого музея как Экскурсии в местные художественные событие; интерес к музеи и галереи. Виртуальные экскурсии коллекции музея и искусству в целом. в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем).	0.5	0	0	произведения этих Узнавать названия учителя).; художников и ведущих Обсуждать рассуждать об их отечественных впечатления от содержания.; художественных виртуальных музеев, а путешествий, также где они осуществлять находятся и исследовательские чему посвящены их квесты.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://resh.edu.ru/subject/7/3/
Итого по модулю 6		5					

7.1.	Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались,	1	0	0	коллекции.; Осваивать приёмы Рассуждать о работы в значении графическом художественных редакторе.; музеев Исследовать в жизни людей, изменения	Практич е ская работа; Беседа;	https://resh.edu.r u/subject/7/3/
7.2.	В графическом редакторе создание догоняют, улетают и т. д.). рисунка элемента Вместо пятен (геометрических фигур) орнамента (паттерна), его копирование, могут быть простые силуэты машинок, многократное птичек, облаков и др. повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт.	1	0	1	выражать своё Построить и содержания отношение к музеям; передать ритм произведения в движения машинок зависимости от на улице города: изменения машинки едут положения и ритма быстро, догоняют пятен в плоскости друг друга; или, изображения	Практич е ская работа;	https://resh.edu.r u/subject/7/3/

7.3.	Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или в другом графическом редакторе).	1	0	0	Осваивать с помощью графического редактора строение лица человека и пропорции (соотношения) частей.;	Практич е ская работа;	https://resh.edu.r u/subject/7/3/
------	--	---	---	---	--	------------------------------	--

7.4.	Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.	1	0	0	Осваивать с Познакомиться с помощью приёмами графического использования редактора разных схематические шрифтов в изменения инструментах мимики лица.; программы	Практич е ская работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/3/
7.5.	Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.	1	0	0	Создать таблицу- компьютерного Осваивать приёмы схему редактора.; редактирования изменений мимики Создать цифровых на экране поздравительную фотографий с компьютера и открытку- помощью сохранить её пожелание путём компьютерной (распечатать).;	Практич е ская работа;	https://resh.edu.ru/subject/7/3/

7.6.	Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).	1	0	0	совмещения программы Осуществлять векторного Picture Manager (или виртуальные рисунка или другой).; Осваивать путешествия в фотографии с приёмы: изменение отечественные текстом.; яркости, контраста, художественные насыщенности музеи и,	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/7/3/
Итого по модулю 7		6			цвета; обрезка, возможно,		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	3	поворот, отражение.; знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем;		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы			
1.1.	Освоение правил линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчение цветового и тонального контрастов.	1	0	1	Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности.;	Устный опрос; Тематическая работа;	ресурсы Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗО http://multiurok.ru/blog/polieznyie-ssylki-dlia...izo... РЭШ

1.2.	Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры в плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигура.	1	0	1	Изучать и осваивать основные пропорции фигуры человека.; Осваивать пропорциональные отношения отдельных частей фигуры человека и учиться применять эти знания в своих рисунках.; Приобретать опыт изображения фигуры человека в движении.;	Устный опрос; Тематическая работа;	Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗО http://multiurok.ru/blog/polieznyie-ssylki-dlia...izo... РЭШ
1.3.	Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.	1	0	1	Получать представления о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека в разных культурах.;	Устный опрос; Тематическая работа;	портал Образовательные ресурсы в помощь Учительский образования портал http://www.nspor.ru http://www.tal.ru usportal.ru Всероссийский Сайт

1.4.	Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).	1	0	1	Учиться передавать в рисунках характерные особенности архитектурных построек разных народов и культурных эпох.; Создать творческую композицию: изображение старинного города, характерного для отечественной культуры или культур других народов;	Устный опрос; Тематическая работа;	Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗО http: // multiurok.ru>blog/p olieznyie-ssylki dlia...izo... РЭШ
Итого по модулю 1		4					

2.1.	Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).	1	0	1	Выполнить живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).;	Устный опрос; Тематическая работа;	Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗО http: // multiurok.ru>blog/p olieznyie-ssylki- dlia...izo... http: // resh.edu.ru http://www. ucportal.ru
2.2.	Изображение красоты человека в традициях русской культуры.	1	0	1	Приобретать опыт изображения народных представлений о красоте человека, опыт создания образа женщины в русском народном костюме и мужского традиционного народного образа.;	Устный опрос; Тематическая работа;	учительский Образовательные портал ресурсы в помощь ЗАВУЧ. ИНФО учителю ИЗО http://www. zavuch.info http: // multiurok.ru>blog/p Интернет olieznyie-ssylki- портал dlia...izo... ProShkolu.ru http://www. Российская proshkolu.ru электронная школа http: //

2.3.	Изображение национального образа человека и его одежды в разных культурах.	1	0	1	Исследовать проявление культурно-исторических и возрастных особенностей в изображении человека.;	Устный опрос; Тематическая работа;	http: // multiurok.ru>blog/p-olieznyie-ssylki- dlia...izo... http: // resh.edu.ru http://www. ucportal.ru Всероссийский
2.4.	Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).	1	0	1	Выполнить несколько портретных изображений (по представлению или с опорой на натуру): женский, мужской, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).; Собрать необходимый материал и исследовать особенности визуального образа,	Устный опрос; Тематическая работа;	ЗАБУЧ. ИНФО http: // http://www. multiurok.ru>blog/p-zavuch.info-olieznyie-ssylki-Интернет dlia...izo... портал http://www. ucportal.ru Всероссийский

2.5.	Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.	1	1	0	Выполнить самостоятельно или участвовать в коллективной работе по созданию тематической композиции на темы праздников разных народов (создание обобщённого образа разных национальных культур);	Контроль работы; Самооценка с использованием "Оценочного листа";	http: // multiurok.ru>blog/p-olieznyie-ssylki- dlia...izo... http: // resh.edu.ru http://www. ucportal.ru
Итого по модулю 2		5					

3.1.	Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.	1	0	1	Собрать необходимый материал, исследовать, совершить виртуальное путешествие к наиболее значительным мемориальным комплексам нашей страны, а также к региональным памятникам (с учётом места проживания ребёнка).;	Устный опрос; Тематическая работа;	http://www.zavuch.info multiurok.ru>blog/p Интернет olieznyie-ssylki-портал dla...izo...ProShkoly.ru http://www.reshe.edu.ru http://www.nspor http://www.tal.ru ucportal.ru
------	--	---	---	---	--	---------------------------------------	---

3.2.	Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной сил.	1	0	1	Сделать зарисовки мемориальных памятников.; Создать из пластилина свой эскиз памятника выбранному герою или участвовать в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса;	Устный опрос; Тематическая работа ;	http://multiurok.ru>blog/p olieznyie-ssylki dla... http://resh.edu.ru http://www.ucportal.ru Всероссийский
Итого по модулю 3		2					
4.1.	Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.	1	0	1	Исследовать и сделать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или культурных эпох.; Исследовать и показать в практической творческой работе орнаменты, характерные для традиционные отечественной культуры.;	Устный опрос; Тематическая работа;	ProShkoly.ru http://www.Rossiyskaya proshkolu.ru электронная школа http://resh.edu.ru Социальная сеть работников

4.5.	Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур.	1	0	1	Создать изображение русской красавицы в народном костюме.; Исследовать и показать в изображениях своеобразие представлений о красоте женских образов у разных народов.;	Устный опрос; Тематическая работа;	Образовательные ресурсы в помощь учителю портал учителя ИЗО ЗАВУЧ. ИНФО http: // multiurok.ru»blog/p olieznyie-ssylki- Internet dlia...izo... портал ProШколы.ru
Итого по модулю 4		5					

5.1.	Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.	1	0	1	Провести анализ архитектурных особенностей традиционных жилых построек у разных народов.; Понимать связь архитектуры жилого дома с природным строительным материалом, характером труда и быта.;	Устный опрос; Тематическая работа;	http: // multiurok.ru»blog/p olieznyie-ssylki- dlia.. http: // resh.edu.ru http://www. ucportal.ru
------	---	---	---	---	---	------------------------------------	---

5.2.	Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.	1	0	1	Получать представление об устройстве деревянной избы, а также юрты, иметь представление о жилых постройках других народов.; Узнавать о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты.; Уметь объяснять и показывать конструкцию избы, народную мудрость устройства деревянных построек, единство красоты и пользы в каждой детали.; Изобразить или построить из бумаги	Устный опрос; Тематическая работа;	учительский Образовательные портал ресурсы в помощь ЗАВУЧ. ИНФО учителю ИЗО http://www.http://zavuch.info multiurok.ru>blog/p Интернет olieznnye-ssylki- портал dlia...izo... ProShkolu.ru Российская http://www.электроннаяproshkolu.ru школа http: //
------	--	---	---	---	--	------------------------------------	--

5.3.	Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.	1	0	1	Учиться объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма.; Приводить примеры наиболее значительных древнерусских соборов.; Приобретать представление о красоте и конструктивных особенностях русского деревянного зодчества.;	Устный опрос; Тематическая работа;	Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗО blog/p">http: // olieznnye-ssylki- dlia...izo... http: // http://www.ucportal.ru
------	---	---	---	---	--	------------------------------------	---

5.4.	Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.	1	0	1	Называть конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить. Приобретать общее цельное образное представление о древнегреческой культуре.; Уметь изобразить характерные черты храмовых сооружений разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть.;	Устный опрос; Тематическая работа;	учительский Образовательные портал ресурсы в помощь ЗАВУЧ. ИНФО учителю ИЗО http://www.multiurok.ru http://zavuch.info Интернет olieznyie-ssylki-dlia...izo...ProShkolu.ru Российская электронная школа http://resh.edu.ru
------	--	---	---	---	---	---------------------------------------	---

5.5.	Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торговый посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.	1	0	1	Получать образное представление о древнерусском городе, его архитектурном устройстве и жизни людей.;	Устный опрос; Тематическая работа;	Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗО http://multiurok.ru http://olieznyie-ssylki-dlia...izo...
5.6.	Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.	1	1	0	Учиться понимать и объяснять значимость сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей культуры для современных людей;	Контрольная работа; Самооценка с использованием "Оценочного листа";	http://multiurok.ru http://zavuch.info http://olieznyie-ssylki-dlia...izo... Интернет портал
Итого по модулю 5		6					

6.1.	Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.	1	0	1	Воспринимать и обсуждать произведения на темы истории и традиций русской отечественной культуры: образ русского средневекового города в произведениях А. М. Васнецова, И. Я. Билибина, А. П. Рябушкина, К. А. Коровина; образ русского народного праздника в произведениях Б. М. Кустодиева; образ традиционной крестьянской жизни в произведениях Б. М. Кустодиева, А. Г. Венецианова, В. И. Сурикова.;	Устный опрос; Тематическая работа;	http: // multiurok.ru>blog/p olieznyie-ssylki- dlia...izo... http: // resh.edu.ru http://www. ucportal.ru Всероссийский
6.2.	Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).	1	0	1	Воспринимать и обсуждать произведения на темы истории и традиций русской отечественной культуры: образ русского средневекового города в произведениях А. М. Васнецова, И. Я. Билибина, А. П. Рябушкина, К. А. Коровина; образ русского народного праздника в произведениях Б. М. Кустодиева; образ традиционной крестьянской жизни в произведениях Б. М. Кустодиева, А. Г. Венецианова, В. И. Сурикова.;	Устный опрос; Тематическая работа;	http: // http://www. multiurok.ru>blog/p zavuch.info http://www. olieznyie-ssylki- Интернет dlia...izo... портал ProШколу.ru Российская http://www. электронная proshkolu.ru школа http: // resh.edu.ru

6.3.	Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.	1	0	1	Получать образные представления о каменном древнерусском зодчестве, смотреть Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и др.; Узнавать, уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса.; Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом	Устный опрос; Тематическая работа;	Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗО http: // multiurok.ru>blog/p olieznyie-ssylki- dlia...izo... Российская электронная школа http: // resh.edu.ru Учительский портал http://www. usportal.ru Всероссийский
6.4.	Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно- пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.	1	0	1	Новгороде, храм Покрова на Нерли.; храм Парфенон, вид древнегреческого Акрополя.; Узнавать и различать общий вид готических (романских) соборов.; Получать знания об архитектуре мусульманских мечетей.; Получать представления об архитектурном своеобразии буддийских пагод.;	Устный опрос; Тематическая работа;	Образовательные учительский ресурсы в помощь портал учителю ИЗО ЗАВУЧ. ИНФО http: // www. multiurok.ru>blog/p zavuch.info http://www. multiurok.ru>blog/p olieznyie-ssylki- Internet dlia...izo... портал ProШколу.ru

6.5.	Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник ансамбль героям Сталинградской битвы «Мамаев курган» (и другие по выбору учителя).	1	0	1	Узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей.; Узнавать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников;	Устный опрос; Тематическая работа;	http: // multiurok.ru»blog/p olieznyie-ssylki dlia...izo...a http: // resh.edu.ru http://www. ucportal.ru
Итого по модулю 6		5					

7.1.	Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.	1	0	1	Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint.;	Устный опрос; Тематическая работа;	http: // multiurok.ru»blog/p olieznyie-ssylki- dlia...izo...a http: // resh.edu.ru http://www. ucportal.ru Всероссийский
------	---	---	---	---	---	---------------------------------------	--

7.2.	Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).	1	0	1	Осваивать знания о конструкции крестьянской деревянной избы и её разных видах, моделируя строение избы в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур.; Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами избы и её украшений.; Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических иг.;	Устный опрос; Тематическая работа;	http://www.zavuch.info/multiurok.ru/blog/polieznyie-ssylki-portal-dlia...izo...ProShkolu.ru http://www.proshkolu.ru школа http://resh.edu.ru сеть
------	---	---	---	---	--	---------------------------------------	---

7.3.	Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.	1	0	1	Осваивать моделирование с помощью инструментов графического редактора, копирования и трансформации геометрических фигур строения храмовых зданий разных культур.;	Устный опрос; Тематическая работа;	http://multiurok.ru/blog/polieznyie-ssylki-dlia...izo...resh.edu.ru http://www.ucportal.ru Всероссийский
------	---	---	---	---	---	---------------------------------------	---

7.4.	Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).	1	0	1	Осваивать строение фигуры человека и её пропорции с помощью инструментов графического редактора (фигура человека строится из геометрических фигур или с помощью только линий, исследуются пропорции частей и способы движения фигуры человека при ходьбе и беге).;	Устный опрос; Тематическая работа;	Образовательные учительский ресурсы в помощь портал учителю ИЗО ЗАВУЧ. ИНФО http://www.multiurok.ru/blog/pzavuch.info/olieznyie-ssylki-Internetdlia...izo...portalProШколу.ru
------	---	---	---	---	--	---------------------------------------	---

7.5.	Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.	1	0	1	Осваивать анимацию простого повторяющегося движения (в виртуальном редакторе GIF-анимации).;	Устный опрос; Тематическая работа;	Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗО http://multiurok.ru/blog/polieznyie-ssylki-dlia...izo... Российская электронная школа http://resh.edu.ru Учительский портал http://www.ucportal.ru
------	--	---	---	---	--	---------------------------------------	--

7.6.	Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.	1	0	1	Осваивать и создавать компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал или используя собственные фотографии и фотографии своих рисунков, делая шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо запомнить.;	Устный опрос; Тематическая работа;	Образовательные учительский ресурсы в помощь портал учителю ИЗО ЗАВУЧ. ИНФО http://www.multiurok.ru/blog/pzavuch.info olieznyie-ssylki-dlia...izo... Интернет портал ProШколу.ru Российская http://www.resh.edu.ru
------	--	---	---	---	--	---------------------------------------	---

7.7.	Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.	1	1	0	Собрать свою коллекцию презентаций по изучаемым темам;	Контрольная работа; Самооценка с использованием "Оценочного листа";	Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗО http://multiurok.ru/blog/polieznyie-ssylki-dlia...izo... Российская электронная школа http://resh.edu.ru
Итого по модулю 7		7					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	31			

Формы учёта рабочей программы воспитания в рабочей программе по Изобразительному искусству

Рабочая программа воспитания в Частном общеобразовательном учреждении «Переславская православная гимназия» имени святого благоверного великого князя Александра Невского» реализуется в том числе и через использование воспитательного потенциала уроков по Технологии и Изобразительное искусство. Эта работа осуществляется в следующих формах:

- Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через:
 - расширение кругозора в области отечественных артефактов в архитектуре, живописи, рисунке, народном творчестве. Создание творческих проектов
 - демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности
 - обращение внимания на нравственные аспекты научных открытий, которые изучаются в данный момент на уроке; на ярких деятелей культуры, ученых, политиков, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры жизни, на мотивы их поступков;
 - использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы
- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе: изучение основ воздушной перспективы и сакрального смысла в иконописи, устройство иконостасов, киотов и аналоев.
- Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам, произведениям художественной литературы и искусства. Раскрытие цельного формирования образа в своих работах у обучающихся.
- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
- Применение на уроке интерактивных форм работы, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.
- Применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися.

Выбор и использование на уроках методов:

- 1 формирования сознания личности
- 2 организации жизни-деятельности и поведения воспитанников
- 3 стимулирования и мотивации деятельности и поведения
- 4 контроля и самоконтроля в воспитании
- 5 самовоспитания

оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания.

- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в форме организации групповых и индивидуальных исследований (мини-исследований), включение в урок различных исследовательских заданий и задач, проведение экскурсий на выставки творческих достижений, проведение мастер-классов, что дает возможность обучающимся приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных гипотез, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
- Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 класс

№ /п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения				ЭОР/ЦОР
		Всего	Ко нтр оль ные раб оты	Пра кти - чес кие раб оты	1А		1Б		
					По плану	Практич	По плану	Практич	
.	Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений	1	0	1					https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nac halka.com http://school collection.edu.r u
.	Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах. Обсуждение содержания рисунка	1	0	1					https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nac halka.com http://school collection.edu.r u
.	Линейный рисунок. Разные виды линий. Линии в природе. Ветки. Графические материалы . Приёмы рисования линией.	1	0	1					https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nac halka.com http://school collection.edu.r u
.	Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы .	1	0	1					https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nac halka.com http://school

5.	Последовательность рисунка. Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения.	1	0	1					https://resh.edu.collection.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nac halka.com http://school collection.edu.r u
6.	Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей .	1	0	1					https://resh.edu. ru/subject/8/2/ http://www.nac halka.com http://school- collection.edu.r u
7.	Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Тень как пример пятна. Теневой театр.	1	0	1					https://resh.edu. ru/subject/8/2/ http://www.nac halka.com http://school- collection.edu.r u
8.	Навыки работы на уроке с краской и кистью. Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам	1	0	1					https://resh.edu. ru/subject/8/2/ http://www.nac halka.com http://school- collection.edu.r u
9.	Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока	1	0	1					https://resh.edu. ru/subject/8/2/ http://www.nac halka.com http://school- collection.edu.r

0.	Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и Эмоциональная выразительность цвета. Цвет как выражение настроения, душевного состояния	1	0	1					https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nac halka.com http://school-collection.edu.ru
1.	Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения	1	0	1					https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nac halka.com http://school-collection.edu.ru
2.	Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике	1	0	1					https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nac halka.com http://school-collection.edu.ru
3.	Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения	1	0	1					https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nac halka.com http://school-collection.edu.ru
4.	Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином. Лепка зверушек из цельной формы Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания	1	0	1					https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nac halka.com http://school-collection.edu.ru

5.	Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией.	1	0	1	22.12.2023				https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nac halka.com http://school-collection.edu.ru
6.	Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов)	1	0	1					https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nac halka.com http://school-collection.edu.ru
7.	Объёмная аппликация из бумаги и картона	1	0	1					https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nac

8.	Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства	1	0	1					https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nac halka.com http://school-collection.edu.ru
9.	Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев	1	0	1					https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nac halka.com http://school-collection.edu.ru

0.	Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или полосе.	1	0	1					https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nac halka.com http://school-collection.edu.r u
1.	Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов	1	0	1					https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nac halka.com http://school-collection.edu.r u
2.	Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги	1	0	1					https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nac halka.com http://school-
3.	Форма и украшение бытовых предметов. Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор	1	0	1					https://resh.edu.collection.edu.r ru/subject/8/2/ http://www.nac halka.com http://school-
4.	Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий	1	0	1					https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nac halka.com http://school-collection.edu.r u

5.	Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии	1	0	1					https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nac halka.com http://school-collection.edu.r u
6.	Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина	1	0	1					https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nac halka.com http://school-collection.edu.r
7.	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ	1	0	1					https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nac halka.com http://school-collection.edu.r
8.	Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки)	1	0	1					https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nac halka.com http://school-collection.edu.r u
9.	Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой	1	0	1					https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nac halka.com http://school-collection.edu.r u

0.	Знакомство с живописной картиной. Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя)	1	0	1					https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nac halka.com http://school-collection.edu.r u
1.	Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года»	1	0	1					https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nac halka.com http://school-collection.edu.r u
2.	Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений	1	0	1					https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nac halka.com http://school-collection.edu.r
3.	Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме	1	0	1					https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nac halka.com http://school-collection.edu.r
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	33					

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС

№ /п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения				ЭОР,ЦОР
		всего	Ко нтр оль ны е раб от ы	пра кти чес кие рабо ты	2А		2Б		
					По плану		По плану		
1.	Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>0.75</u>					https://resh.edu.ru/subject/8/2/ / http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
2.	Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>0.75</u>					https://resh.edu.ru/subject/8/2/ / http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
3.	Ритм пятен: знакомство с основами композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>0.75</u>					https://resh.edu.ru/subject/8/2/ / http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru

4.	Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков сравнения пропорций. Выразительные свойства пропорций. Рисунки различных птиц	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>0.75</u>	22.09. 2023				https://resh.edu.ru/subject/8/2 / http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
5.	Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмет	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>0.75</u>					https://resh.edu.ru/subject/8/2 / http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
6.	Рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графики, произведений, созданных в анималистическом жанр	<u>1</u>	0	0.75					https://resh.edu.ru/subject/8/2 / http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
7.	Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цве	<u>1</u>	0	0.75					https://resh.edu.ru/subject/8/2 / http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
8.	Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски	<u>1</u>	0	0.75					https://resh.edu.ru/subject/8/2 / http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru

9	Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью	<u>1</u>	0	0.75					https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
0	Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст). Цвета тёмный и светлый (тональные отношения)	<u>1</u>	0	0.75					https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
1	Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состоянийи отношений	<u>1</u>	0	0.75					https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
2	Цвет открытый — звонкий и цвет приглушённый — тихий. Эмоциональная выразительность цвета	<u>1</u>	0	0.75					https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
3	Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер; по выбору учителя). Произведения художникамариниста И. К. Айвазовского	<u>1</u>	0	0.75					https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru

4	Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером. Образ мужской или женский	<u>1</u>	0	0.75					https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school - collection.edu.ru
5	Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного народного художественного промысла: филимоновская, дымковская, каргопольская игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла	<u>1</u>	0	0.75					https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school - collection.edu.ru
6	Лепка из пластилина или глины животных с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей	1	0	0.75					https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school - collection.edu.ru
7	Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Сопоставление с орнаментами в произведениях декоративно - прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и т. д.)	1	0	0.75					https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school - collection.edu.ru

8	Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки	1	0	0.75					https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school - collection.edu.ru
9	Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации	1	0	0.75					https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school - collection.edu.ru
10	Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов: филимоновский олень, дымковский петух, каргопольский Полкан (по выбору учителя с учётом местных промыслов)	1	0	0.75					https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school - collection.edu.ru
11	Поделки из подручных нехудожественных материалов	1	0	0.75					https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school collection.edu.ru
12	Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные (исторические, народные) женские и мужские украшения. Назначение украшений и их значение в жизни людей	1	0	0.75					https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school collection.edu.ru

23	Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки	1	0	0.75					https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
24	Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками; приёмы заворачивания, скручивания и складывания полоски бумаги (например, гармошкой)	1	0	0.75					https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
25	Образ здания. Памятники отечественной и западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания	1	0	0.75					https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
26	Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей (иллюстрация сказки по выбору учителя)	1	0	0.75					https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
27	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ	1	0	0.75					https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru

8	Художественное наблюдение окружающей природы и красивых природных деталей; анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями	1	0	0.75	19.04.2024				https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
9	Восприятие орнаментальных произведений декоративноприкладного искусства (кружево, шитьё, резьба по дереву, чеканка и др.)	1	0	0.75					https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
10	Произведения живописи с активным выражением цветового состояния в погоде. Произведения пейзажистов И. И. Левитана, И. И. Шишкина, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова	1	0	0.75					https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
11	Произведения анималистического жанра в графике: В. В. Ватагин, Е. И. Чарушин; в скульптуре: В. В. Ватагин. Наблюдение за животными с точки зрения их пропорций, характера движений, пластики	1	0	0.75					https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
12	Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или в другом графическом редакторе). Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint	1	0	0.75					https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru

3	Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, «Образ дерева»). Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплые и холодные цвета»	1	0	0.75					https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
4	Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, «Образ дерева»). Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплые и холодные цвета»	1	0	0.75					https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	<u>34</u>	<u>0</u>	24.75					

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения						ЭОР/ЦОР
		Всего	Контрольные работы	Практ раб	4А		4Б		4В		
					По плану	Практич	По плану	Практ	По плану	Практ	
1	Освоение правил линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчение										https://resh.edu.ru/subject/8/2/http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru

[illegible]

[illegible]

[illegible]

	перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.										
29	Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).										
30	Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.										
31	Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).										
32	Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.										
33	Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.										
34	Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мир.										
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	3	31							

